

৩.১৯/২
০২/০৭/১২
৩.১৯/২
০২/০৭/১২

‘জনাপতি লাচি বরফুরো’

১৯/১২
২১/১২

বোক্ষুনিঁঃ হোমাই- গোপুলী বরফুরো কেইয়াদুগ্রে
পুতেক- গোপুল। পুতালীমুণ্ডা পুতেকের শাখাই- গোপুল
লাচি বরফুরো। মিছেনে হোগলাৰ হুতৰ ধৰা গেজাত
দেখ বৰফা কৰি থাক পুজান্তৰ কাৰণে গেজাৰ মণ্ড্যা
কাহিৰ লৈ লৈছে।

ভীৱণ কাৰিনীঃ— অৰু কালৰ লোহী লাচি
কেকাতেকাউতেকে কাৰিনী বলৱান অৰু কুন্দৰ পুজুৰূপ
কাৰিনীমুণ্ডা গোপুল। কুন্দৰ কুল্য কাৰিনী লোহীপুজোহু
লোহী লাচিৰ ওপত পুঁজি হৈ কো হেৱাৰ লাগে
লাগে কোঁৰা বৰফা কামত মিমেকি দিলৈ। হোৱা
বৰফুৰো কামত লাগতো কুচি বৰফা পুঁজি হৈ বিহুদিনৰ
মিছেনে গোলীকামবীমুণ্ডা বৰফুৰো লাহুলৈ লৈছীত কাৰিনো।

জৈহ অৰুত হোগলা বিলাকু কেইয়াবাস্তা
গেজাত দেখ গোপুল কাৰিপুল। ১৫৭৭ চনত প্ৰণৱ
জিওৱৰ দিনত দৈহুড় বাবাকুৰ গ্ৰাবৰ বলে হাঁ-লাখেৰ
মজেন আদাগুৰে এহা দেশৰ কাৰিবলৈ গেজালৈ লোটি-
পুল। কোগলা এহা মৰ লাই গেজুৰ বীইছে
কৈতিছিত হৈ গুণহুঞ্জেক হুচ্ছা কৰি কাওত হকা বড়ু
শোৱ গো বিতৰণ কৰি লালা। কিছু দীনৰ মিছেনে
মৱৰুৰ কানত এই কুন্দৰ লাখিল। মালত গেজাত গোপ-
আল কাৰিবলৈ হোগলা লৈছন্য গোছিলা। কুন্দ হুমো
পুজুৰ বহু লৈছন্য ঘৰা লাখিল। হোগলৈ হাঁছেলৈ-
কৈ- গেসঘৰ আগো নিদুৰ্ধিণ কৰি প্ৰচ থাহু।

ইয়াৰ বিহুদিনৰ দিনত হুধিয়েশ নামৰ
কুদি অজন গোহি গেজাতৰ কুল্য ওচত গুলুম-লৈছু-
লাই। হোগলৈ কো কু কুড়ি দেৱক পুঁজি লাখিবলৈ লৈছুল

କିନ୍ତୁ ଜୀବନର ସହିତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଦିନ୍ଦୁ ହେଲା ମୁହଁର ମହିମାତ୍ର
ଦେଶଗଲେ ଜୀବନ ବ୍ୟଥିତ କବିତା । ମୁହଁର ସଙ୍ଗରେ ଝେଣ୍ଡ
ଗେବ ହାତୀ ଘୋଷା ଅଣିଲା । ହେବ ଆଶା ମେନ୍ଦ୍ରପି ଦେଶଗଲ
ମେନ୍ଦ୍ରପି ମେଲିମୁବ ଧୀର ନାମଟି ମହିମା କବିତା । ଅଞ୍ଚିତମାତ୍ର
ଫାନ୍ଦ୍ରେ ଜୀବନ ଲୁହିଦେଖ ଦେଖ ଆଶେ ଯଥମାନୀ ଗେବ ଦିନିମ୍ବା
ଅନୁବ ଗୋଲିଲୈଲକୁ କୈପିଲା ।

୧୯୮୬ ଚନ୍ଦର ଦିଲ୍ଲିତ ଅମ୍ବାଟି ଉପରୁଦେବେ କୀର୍ତ୍ତ
ଜୁମଳାକ ଦେଶଗଲ ଦେଶନ୍ତର ଅଧୀନ ମେନ୍ଦ୍ରପି ପାଇଁ ବେଳି
ମେନ୍ଦ୍ରପି କବିବିଲେ ଅନ୍ତମମା । ଉପର ଦେଶଟି କୋଟି ସହିର
ନାମଟି ଏବଂ ମୁହଁ ନାମି ଯିନି ହେବ ସଙ୍ଗରେ ହାତି କୈପିଲା,
ହାତ — ଦେଶଲୈ — ଜୀବନ୍ତ କୁଂଭଲୀ ଧୂର ଦେହ ପାପିଲା ।
ତେଣେ ଜେମୁହାତେ ମେଗଲାବ ନାମଟି ଅନ୍ତମମା ଦେଶନ୍ତିର — ମୁହଁ
ଦିନ — ଆଶା କୈପିଲା । ଦେଶମେହେ ବହା ହୃଦୀରଙ୍କ କିମ୍ବରୁ
ଦେଶମାତର ବ୍ୟାପି ଲୋକ ମେଗଲାବ ମେତ ଅନ୍ତମ କବିବିଲେ । ଏହି
ଅଞ୍ଚିତ ମାତ୍ର ତିବି ଲୀମଟ ଦେଖ ଗେବ ପ୍ରେବିବଟି ହାତି ମୁହଁର
ଦିନିମ୍ବାତ ମ୍ରିଷ ଅତିକ୍ରମି ଦିଲା ।

ନିଜିତ ସହିତ ଯିନି ଗେବ ହାତି ଅତିକ୍ରମାବଳେ ଦିଲ
ମେଗଲାବାତ ଯିମନ୍ତା ଲାଗିଥାଏହି — କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କେ ମ୍ରିଷ
ସ୍ଵର୍ଗକୁ କବିବିଲେ । କ୍ଷେତ୍ରମାତର ମହିମାଟି କାହାତି ହାତି ମହିମା
ମେଗଲାବାତ ଅନିମିତ୍ତି କ୍ଷେତ୍ର ଉପରୁଗୁଡ଼ିକି କାହାଲୋ ।

ମୁହଁରମ୍ଭ ହେବିଯାଏ କିମ୍ବରୁ କିମ୍ବରୁ ନିମ୍ବାତ କହିଲା
କିମ୍ବରୁହିରୁ ଗୋହାରା ବ୍ୟାପି ଯାହେ । ସାହେଲୀତେ — ଯାହିରୁହିରୁ କହ
— କହ କିମ୍ବରୁହିରୁ ଗୋହାର କାହାଟି ଉପରୁଗୁଡ଼ିକ କ୍ଷେତ୍ରମାତର ଦିନ ଲୋକ
ଯିନି ଦେଶ ହାତି ନିଜି କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କବିବିଲେ । କିନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ
ମେଗଲାବ ଲୋକ ଦେଖାଇ କବିବିଲେ ଦେଖିଲା କାହାଲୋ

ସହିତ ଅନ୍ତର୍ଭାବି ଗେବ ବାହାରୀ ଲାଗିଲା ଯରମାରା ଲାଗିଲା
କିନ୍ତୁ କବିବିଲେ । ଏହିଲା ସହିତ ତିନିଭିତ୍ରେ ହେବ ମୁହଁର କ୍ଷେତ୍ରମାତର
ଗୋହାରା କାହିଁ ଲାଗିଲା ସବୁକାରା ଲାଗିଲା । ସବୁକାରା ଏ
ନିଜିମ୍ବାତ ନିଜିମ୍ବାତ ଲାଗିଲା କିମ୍ବରୁହିରୁହିରୁ ନିଜିମ୍ବାତ ଗୋହାରାତ

ଲାଗ୍ରେନ୍ଟ।

ଲାଚିତ ସୁବୁକଣ୍ଠ ଅଧିକ ପ୍ରାଚୀନତି କୁହାରୀ ଉପରେ କୁହାରୀ
ଜୀବିତରେ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ମୂଳ୍ୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବାରା ପ୍ରାଚୀନ
ଶ୍ରେଷ୍ଠ କବିଙ୍କଣେ । ପରେକେ ଆହୁ ଏ ଲାଗ୍ରେନ୍ଟ କୁହାରୀ
କବିଙ୍କଣେ ଲାଚିତ ସୁବୁକଣ୍ଠ ।

ଏହାତେ ଶୋଭାଲାଭ ଏହାର କାହିଁ କୌଣ୍ଡି ବହୁକ
ଜ୍ଞାନିଙ୍କ ମେଗାର ବାବୀ ଥିଲା ବିଶ ଜେକ ହାତୀ ଗୋଦାର
ଦିନ ଲାଗ୍ରେ । ଗୋଥର ଅଧିକ ନିମିତ୍ତ ଯୁଗ କଟକିର୍ତ୍ତ
ବହୁବ ଜ୍ଞାନତ ଗୁରୁ କାହିଁ କବ ଲାଗ୍ରେ । କାହିଁଛୁଟେ କେବ୍ରୁ
ତେବେ ଏକବି ସଜ୍ଜାକ ଉତ୍ସାହ କବିଙ୍କଣେ । ମଣ୍ଡଳିଟ୍ରେ
ଶୋଭା ଅପାରିତ ପଢ଼ି ଥୁବେ ଖେଇ ବହୁକ କିନ୍ତୁ ଦିନ ଶବ୍ଦ
ବ୍ୟକ୍ତ ଦେଇଥାର ଦିଲେ । କୁହାରୀ ଦେଇଥାର ମାତ୍ରରେ କାହିଁଟିର ଏହା
ଚକ୍ରବିହୁ ଦିନରେ ମଧୁତ ଜ୍ଞାନ ଯାହା ଦୀର୍ଘ । ଉତ୍ସାହର
ଏହା ଶୁବ୍ରାହ୍ମିତ ଯତିନୋଯି ଶୋଭାର ମନ୍ତ୍ର କବି ଅପାରିତ
ଅପାରିତ ଦେଇ ମେଗଲକ ଉତ୍ସାହାରୀ ଏହା କୌଣ୍ଡି ପାଠି-
ମାର୍ଗୀଳ ଉତ୍ସାହ ହେଉଥି କବିଙ୍କଣେ ।

ବହୁବ ଜ୍ଞାନିଙ୍କ ପାଲର କବିଙ୍କଣେ । ଲାଚିତ
ସୁବୁକଣ୍ଠ କୁନିଲୁନ ଦ୍ୱାରା ମନ୍ତ୍ର ଦେଇ ଅପାରିତ ଏହା
ଚଲାଗା - ହେବୋଲାମୁଣ୍ଡିଲା - ଉତ୍ସାହାରୀ କୌଣ୍ଡିରେ ମଧୁତ
କାହିଁଙ୍କଣେ । କଲିମ୍ବାବସତ ଦେଇ ମୈନ୍ଦ୍ର କବିଙ୍କଣେ କୌଣ୍ଡି ମଧୁତ
ଗେତ - ଅକାଶ ମେଗାରୀଯା ଦେଇ ବିନାକର୍ତ୍ତା ଏହା ଲାଚିତ ଏହାର
ଅପାରିତ ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଇ ଅପାରିତ ୨୭ କବିଙ୍କଣେ ଶୋଭାର ଦ୍ୱାରା
ବାହୀନ୍ୟାତି ଅକାଶ କୌଣ୍ଡି ମୁଣ୍ଡ ଦରଳ କବି କୁହାରୀଙ୍କି
ଲାଗ୍ରେନ୍ଟ ଆହୁ ଶୋଭାରୀଙ୍କ ବନ୍ଦୀ କବିଙ୍କଣେ । ତାର ପିତ୍ର
ଏହାରେ କାହିଁଲିଲୁହା, ଗୋଟିଏବା, ଶୋଭାପୁରୁଷ, ଉତ୍ସାହର
ଗୋଟିଏ ମୁଦ୍ର କବି ଶୋଭାଙ୍କଣେ । ଲାଚିତ ସୁବୁକଣ୍ଠଙ୍କ କାହିଁ
ଏହାରେ ଶୋଭାର ଦ୍ୱାରା ଶାହେଜାହାନୀ କେବଳ

ବୁଢ଼ାଗୋହାତ୍ରିଙ୍କ ଶେଷସ୍ଥତ ଅନ୍ଦର ଦେଖି ବୁଝିପୁଣ୍ୟ ଓ ଏହା
ଆଶେଷି ବାଚିଥିଲା ।

ଓହାହାତ୍ରିଙ୍କ ଉଚ୍ଛବି କୋଟି ଶାହି ଥରା ହୋଇଲା
ଦୈନ୍ୟ ବିଳାକର ଲାଗି ମୋ କଥା ସବୁ ଲାଗିଲା, ଆହୁ
ବେଶ୍ଵର ଦୂରାଶାଲର ଫୁଲ ଦେଖିଲା ଯାନ୍ତିର ଜୋଖିଲା
ଲାଚିତର କାମଦ୍ୱାରର କାହିଁ ମୁହଁ ଫେରି ଦେଖିଲା । ହୋଇଲା
ଏ ଦୈନ୍ୟର ଫୁଲର ଲୋକ ମେହିରି କିମ୍ବା ଅସ୍ତରି ମାଧ୍ୟମ
ଦୀର୍ଘ ଦେଖିଲା । ମୁହଁ ହୋଇଲା ଲାଗାନ କବା ଦୂରା ଲିଖାଇ
ଲାଗିଲା ଏତିର ଏତି ବଳୀ ହାତର ଦୈନ୍ୟ ବିଳାକର ଲାଗାଇ
ଲାଗିଲା କିମ୍ବା ଏତି କୋଟି କାହିଁଲା । ଆତିରଙ୍କରିଯା
ଦୈନ୍ୟର ଲୋକରା ଚଲିଛି ହାତିରାକି କବା କାହିଁଲା ।

ଅମିଳା କେବଳି ହାତିରାକି ଲାଗ କବି
ହୋଇଲାକାମଦ୍ୱାର କାହିଁ ଲାଗି ଉଚ୍ଚିତକୁଣ୍ଡର ମୁହଁ
କୋର ଲାଗିଲା । କବା ଚାରିବିହି ମିଠାର ପଳିକଣି
ଦିଲିଲା କାମାଜିଠିର ଅବାନ ପ୍ରେମଲାତି ଲାଗି କେବଳା କୁରୁ
ହୋଇଲା ଦୈନ୍ୟ ଦି କରାଯାଇ ଲୋକରା କାହିଁଲା ଲାଗାଇ
ଦିଲା । କାମାଜିଠିର ଅବାନ ପ୍ରେମଲାତି ଲାଗି କାହିଁଲା
କାହିଁ ଦୂର କାହିଁଲେ କୋହିକାଳିରିଲା ଦିଲା ଲୋକରା
ଲାଗି ଦେଖିଲା ।

କୋଟି କାମଦ୍ୱାର ଲାଗିଲା ଦୈନ୍ୟ - କାମଦ୍ୱାର ଲାଗି
କାମାଜିଠିର ଲୋକି କାମାଜିଠିର କାମାଜିଠି ଦିଲା
ଲାଗାନକାଳିରି ଲୋକରି ଲାଗିଲା କାମଦ୍ୱାର ଦିଲା
କାମାଜିଠିର କାମଦ୍ୱାର କାମାଜିଠି କାମାଜିଠି କାମାଜିଠି
କାମାଜିଠିର କାମାଜିଠି କାମାଜିଠି କାମାଜିଠି କାମାଜିଠି
କାମାଜିଠି କାମାଜିଠି କାମାଜିଠି କାମାଜିଠି କାମାଜିଠି

ବସନ୍ତ ଅକ୍ଷାଳେ ଜେଜୀପୀର ଦୈତ୍ୟ ବୀଷଟ୍-ଲୋକ ଲାଗି ସମ୍ବନ୍ଧରେ
ବୁନ୍ଦ କାହା ଫୁଲିଲାନ ଦ୍ଵାରା ଜେଜୀପୀର ଡ୍ରାଇଭ୍ ଥାଏ ଦୈତ୍ୟ । ହୋଇ
ବାଧାତିଥିଙ୍କୁ ଖିଲୁ ଦୈତ୍ୟ ବାହିବିହୀନ ଲାଗିଲା ଲାଗି
କାହିଁ ଲାଗିଯା ପୁଲି ସାଥେ କାହିଁଲେ ।

ବାଧାତିଥିଙ୍କୁ ଶିଖେଲୁ କିମ୍ବା କାହିଁକି ହିଲେ
ବୋଲୁଅଛି : କୁଣ୍ଡାଳୀର ଦି ଲାଗି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅବେଳୀ
କାହିଁ ନି କାହାର ମେ ଲୋକ୍ୟ-ଲାଭ କାହାର କୁଣ୍ଡାଳୀ ଦିଲ୍ଲି
ଲାଗୁଅଛି ଦେବୀର । ଏବେଳେ କୁଣ୍ଡାଳୀ ଲାଭ କାହାର
କୁଣ୍ଡାଳୀର ଅକାଳ ବୋଲୁଅଛିଲେ-କୁଣ୍ଡାଳୀ କୁଣ୍ଡାଳୀ
କିମ୍ବା କୁଣ୍ଡାଳୀ । ଦୁଇକାଟି ଅଳ୍ପତି ମୁଦ୍ଦ କାହିଁବ । ଲାଗିଲୁ
କିମ୍ବା କରୁଥିଲାକ କିମ୍ବା ଦି ଅଳ୍ପତି ମୁଦ୍ଦ ଆହୁର କାହିଁବ
ହୋଇ କିମ୍ବା ମୁଦ୍ଦ କିମ୍ବା କାହିଁବ ।

ବାଧାତିଥିଙ୍କୁ ହୋଇଥାଏ କାହାରିବାକି ଶିଖେଲୁ
କୌଣ୍ଠ କୂରାର କାହା କୁଣ୍ଡାଳୀ ଲାଗି ସମ୍ବନ୍ଧରେ କୁଣ୍ଡାଳୀ କୋଣ୍ଠ
କୁଣ୍ଡାଳୀରେ, କୋଣ୍ଠରେ ବାଧାତିଥିଙ୍କୁ ଜେଜୀପୀର କୁଣ୍ଡାଳୀରେ ହେଲେ
ହେଲେ କାହିଁ । ତିକ, କାଳୁକ୍ଷମ ପୁଲି କାହିଁଲୁ । ବେଜୀପୀରିଛି
କୁଣ୍ଡାଳୀ କାହାରେ କାହିଁବ ହୋଇ କାହାରେ ବାଧାତିଥିଙ୍କୁ
କାହାରେ ହେଲେଇ କାହାରେ ।

ଶିଖେଲେବେ ଲାଗି କେଣ୍ଟ କାହାରେ କାହାରେ ହେଲେଇ ।
କେଣ୍ଟର ହେଲେ କାହାରେ ଲାଗି କାହାରେ ଏକାକ୍ରମିତି ହେଲେ,
ଲାଗିଲେ କାଳି କାଳି କାହାରେ ଦି କାଳି ହେ କାହିଁ କାହିଁ
କାହିଁର କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ । କୋଣ୍ଠ କାହାରେ ହେ ବେଜୀପୀର
କୁଣ୍ଡାଳୀ କାହାରେ ହେଲୁ କାହାରେ କାହାରେ ଏକାକ୍ରମିତି କାହାରେ
କାହାରେ । ବାଧାତିଥିଙ୍କୁ କାହାରେ ହେଲୁ କାହାରେ କାହାରେ
କାହିଁର କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ ।

জোড়াখনা বাস্তিশিল্প এবং প্রতিক্রিয়া চাষে। অফিস
শেষসমাজপ্রতিষ্ঠান গোপনীয় গোই প্রক্রিয়া প্রযোজন।
১৯৭১ চনে এখানে মাঝে বাস্তিশিল্প গোপনীয় গোই
গোপনীয় গোই গোপনীয় প্রযোজন নির্মাণ দুর্বিশ
প্রযোজনেছিল। উভয়ের সাথে ব্যবহৃকন প্রযোজনটি
কান্ত দৈনন্দিন গোপনীয় প্রযোজন এবং কান্ত প্রযোজন
চোষে, দ্বিতীয় বিষাণু-প্রযোজন এবং প্রথম
প্রযোজন দৈনন্দিন গোই প্রযোজনের সাথে প্রযোজন
গোপনীয় দৈনন্দিন ও দুটি, প্রযোজন প্রদর্শন দুটি।
কান্ত দৈনন্দিন বিষু-কান্ত চলাচলে। প্রযোজন গোপনীয়
গোপনীয় এবং কান্ত দ্বিতীয়। প্রযোজন প্রযোজন প্রযোজন
শুধু চলাচল। প্রযোজন দ্বিতীয় বিষু-কান্ত প্রযোজন
হাত এবং প্রযোজন। প্রযোজন প্রযোজন প্রযোজন প্রযোজন।
প্রযোজন প্রযোজন দৈনন্দিন প্রযোজন প্রযোজন। এই চাষে আর
কোন উপরিবাস শুধু চলাচল। প্রযোজন বাস্তিশিল্প
চোষে প্রযোজন প্রযোজন প্রযোজন প্রযোজন প্রযোজন
প্রযোজন প্রযোজন প্রযোজন।

কোই কথা। বাস্তিশিল্প প্রযোজন প্রযোজন
প্রযোজন প্রযোজন প্রযোজন। প্রযোজন প্রযোজন
প্রযোজন প্রযোজন। প্রযোজন প্রযোজন। প্রযোজন
প্রযোজন। প্রযোজন প্রযোজন। প্রযোজন প্রযোজন।
প্রযোজন প্রযোজন। প্রযোজন। প্রযোজন। প্রযোজন।
প্রযোজন। প্রযোজন। প্রযোজন। প্রযোজন।
প্রযোজন। প্রযোজন। প্রযোজন।

ମାନ୍ୟବଙ୍କ ଲୋକ କାହିଁ ବିଦେଶ ପ୍ରାଚୀନତାର ଅଭିଭାବ କାହାର ଜାଗାରେ ?

ଦେଖିଯାଇଲୁ କିମ୍ବା ଦେଖିଲୁ କାହିଁ ଏବେଳିବିନ୍ଦୁ
ଲୋକଙ୍କରେ । ଲୋକଙ୍କ କାହିଁ ଜାଗର କାହିଁ ଲୋକଙ୍କରେ
କାହାରଙ୍କରେ ଦେଖିଲୁ କାହିଁ ଲୋକଙ୍କରେ । କ୍ଷେତ୍ରକାନ୍ତର
ଅନୁଭବ ମୂର୍ଛ-ମୂର୍ଛ କିମ୍ବା କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

କାହିଁ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କରେ ଲୋକଙ୍କରେ । ଏହି ପ୍ରାଚୀନତାର
ଲୋକଙ୍କ କାହିଁ କାହାରଙ୍କରେ ଲୋକଙ୍କରେ ଅଭିଭାବ କାହିଁ । ତାଣେ
କାହାର କାହିଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କାହାର କାହାର । କେବଳମଧ୍ୟ
ଲୋକଙ୍କ କୁଣ୍ଡଳି ପିଲାର ଏହି କାହିଁ । ଏହିକାଣର
କାହାର ପ୍ରାଚୀନତାର । ଲୋକଙ୍କ କାହାର କାହାର କେବଳମଧ୍ୟ
ତାଣ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା । "କୁଣ୍ଡଳି କେବଳମଧ୍ୟ
ଏହିର ଏହିର ।" ଏହି ସାହିତ୍ୟ କେବଳମଧ୍ୟର ଧୂର କିମ୍ବା
କାହିଁ । ଦେଖିଲୁ ବିଳାକେ କିମ୍ବା କେବଳମଧ୍ୟର ଏହି କାହିଁ
କାହିଁ କିମ୍ବା ଏହି ଏହା ଏହା ଏହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର । କାହାର କାହାର କାହାର । କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର ।

ଶିଥିଲିଲି କାହାରଙ୍କରେ ଲୋକଙ୍କରେ କାହିଁରେ ଲୋକ-
କାହାରଙ୍କ ଏହି କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କରେ । ଏହି ଦେଖାଲାଲ ଏହି
ଲୋକଙ୍କରେ ଦେଖାଯାଇ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ ।

ମୁହଁତ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ।

ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ବନ୍ଧ ଅଛି ଯାହାର ଜୀବିତକୁ ପାରିବାରିକ ଦ୍ୱାରା

ଦେଖିବା ପରିବାର ଥାଏ । ଯାଚିତ୍ ସବୁକଥାରେ ଗୋଟିଏ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥିଲା କିମ୍ବା ଏବଂ କୈନ୍ତରୁ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ । ଏହାରେ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ । ଏହାରେ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ ।

ଦେଖିବା ପରିବାର ଥାଏ । ଏହାରେ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ ।

ଏହାରେ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ । ଏହାରେ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ । ଏହାରେ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ । ଏହାରେ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ ।

ଏହାରେ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ ।

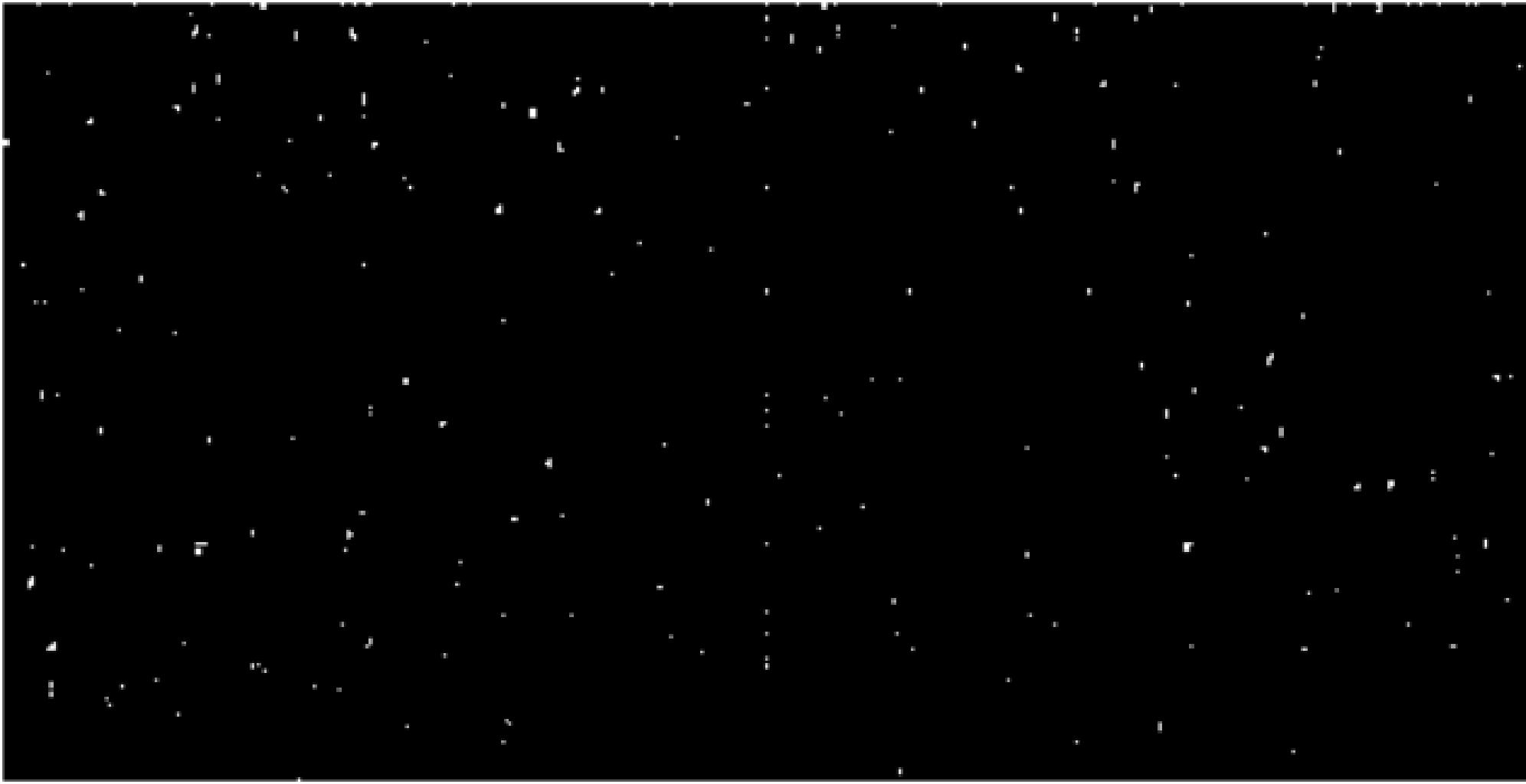
ଏହାରେ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ । ଏହାରେ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ । ଏହାରେ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ । ଏହାରେ କାହିଁ କାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଥାଏ ।

ଏଣେକିମ୍ବିଳ ସନ୍ଦର୍ଭ ଯେତେ ସୁଜ୍ଞାନଖରିପ୍ରତି ହିଂମାହିନୀ
 ଅବଶ୍ୟକ ନିଷ୍ଠା । ଏଣେକେ କୌଣ ସମିମାତ୍ର ଲକ୍ଷଣ ଯାହିଁ
 ସବୁକାଳ । କାହିଁ ଜୋଡ଼ୁଥିଲୁ । କ୍ଷୁଦ୍ର ଲକ୍ଷଣ ହୋଇ
 ଦେଇ ଗାସ୍ଟାକ ଫାର୍ମଟ ଶାକର ଯୁଡିକ୍‌ଟ ଏହି ପାଞ୍ଚଭାବ ।
 ୧୯୮୫୦ ମାର୍ଚ୍ଚିଃ ୨୩- ଯେତେ ଲକ୍ଷଣ ପୁଲ ଛୋଟ
 ଆବି ସତି ହାଁଁ ରୀମ୍‌ସ୍ୱର ଦ୍ୱାରା ବୁଝାଯାଇଲେ ଉଦ୍‌ବଳି
 ବେଳେ ବାହିନୀ । ଯାହାତି କ୍ଷୁଦ୍ର ଦେଇ ଆବି ପୁଲଙ୍କ
 ଦେଖି ଦେଖାଇଲେ । ବୁଲ ନିରାକାର କାହାର ପାରିବାକୁ ଯେବେ
 ଦେଖିବାକୁ ବାହିନୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦିଲାଇଲେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
 ଏବେକାଙ୍କ ଲାଗିଲାହି । କୋଣରେ କ୍ଷୁଦ୍ର ଦେଇ ଆବି ପୁଲଙ୍କ
 କାହିଁ ଦେଖିବାକୁ ବାହିନୀଙ୍କ ପାରିବାକୁ ଯେବେ
 କ୍ଷୁଦ୍ର ଦେଖିବାକୁ କହି କହି କହି କହି କହି । କେବେଳିଲେ
 ଆବିପୁରୁଷଶିଳ୍ପ, ଅଧିକାରୀ, ବାହିନୀଙ୍କ ହୀଲା ବିଭାଗ ଏବଂ ପିଲା
 ପିଲା ବେଳେଳାର ଲକ୍ଷଣ କାହିଁକି ଅନ୍ଧାରି ଯାଇଲେ ତାକ
 କିମ୍ବା ପୁଲଦିଵଳି ଭାଲାଇ । କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି
 କାହିଁକି ତାରାକିମ୍ବା କ୍ଷୁଦ୍ରର ପାଇଁ କହିଲୁ କହିଲୁ କହିଲୁ
 କହିଲୁ । ଅକଲିକି ପାଇଁ କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି
 କହିଲୁ । କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି
 କାହିଁକି କାହିଁକି । କେବେଳିଲେ ଆବି ପୁଲଙ୍କ କହିଲୁ
 କହିଲୁ । କେବେଳିଲେ ଆବି ପୁଲଙ୍କ କହିଲୁ ।

ବ୍ରଜପୁରୁଷ ଲାଗି ଏହା କେ କେ ଆବଶ୍ୟକ, କିମ୍ବା ଅନେକ ଦେଖାଇବା
ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ କୁଣ୍ଡ ଥିବା ଏବଂ କିମ୍ବା ଯାହାରେ | ସାରିବୁଦ୍ଧିରୁଧୀ
ଲୋଗୋଡ଼ାତ୍ ଥାଏ କହୁଥା ଆବଶ୍ୟକ | ଉକଳାଙ୍ଗୀ ଲୋହାର ଲୋ
ଗୋର କବିତା | କାହାର ପାଇଁ ବେଳାବେଳା କବିତା

ଏହି ମାଧ୍ୟମରେ କିମ୍ବା କଥାରେ କବିତା
କୁଣ୍ଡ | ଏହି କୁଣ୍ଡ କୁଣ୍ଡରେ ଲୋହାର ଲୋହାର କବିତା
ଦେଖିବାକୁ ଅବଶ୍ୟକ କବିତାରେ ଅନୁଵନନ୍ଦନ | ଏହା
ଜିଏହି ମୁଖ୍ୟ ବାତାକୁ ଅଭ୍ୟାସ କରିବାର ପାଇଁ କବିତା
କବି ପୁରୁଷୀଯ ଲୋହାର କବିତା, ଲାଚିତ ବକୁଳକାରୀ
କବି କୁଣ୍ଡରେ ଲୋହାର, କାହାଜୀବିଷ କବିତା କାହାର କୁଣ୍ଡ
ଲୋହାର କବିତା | ଲାଚିତ ଲୋହାର ପ୍ରକାଶକାରୀ କବିତା
କବି ଅଭ୍ୟାସ କରିବାକୁ କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା
କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା
କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା କବିତା

ଶୁଣୁଁ- ଲାଚିତ ବକୁଳକାରୀ କବିତାକୀତ କୋମ୍-କୋମ୍-
ଅଲାଜ ନିର ବାହିନୀ । କବି କବି କବିତାରେ କବିତାରେ କବିତାରେ
କବିତାରେ କବିତାରେ କବିତାରେ । କବିତାରେ କବିତାରେ ।
କବିତାରେ କବିତାରେ । କବିତାରେ କବିତାରେ ।



ଆମ୍ବାରିନି :— ଶିଖଜୀବି ପାତି ସବୁରଷ କେବଳ
ଜୀବିତ, ଅଧିକ ପ୍ରେରଣା ଦ୍ୱାରା ପୂରା ହିଁ । ଯିବୁର
ନିମ୍ନ ପ୍ରୋକ୍ଷମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ହେଲାଗ କଥି କାହିଁବ ଲାଗିଥିଲା । ଏହି
ବାବୁ ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ କୌଣସି କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କୋତ୍ତିକ ମହାନ୍ତ କାହାରେ କାହା କାହା ଏବଂ ।

ମେହେଲୁ ବାଜାକୀଯା ହେଲିଥିବା ବାହୁଦାର ହେଲା
ବିଶ କୁଟୀର ଲାଗି ବାଧୁଯାଙ୍କ ଛାତା କଥି ବାହିକ
ବେଳେ ଅଧିକ ବନ୍ଦାର ହେଲା ପ୍ରେରଣା ଦ୍ୱାରା ହେଲା ।

— X —

ଲାଗ୍ :— ନିରିକ୍ଷା ହୁଏ ।

ଦୃଶ୍ୟ :— ଏକାଦଶ ।

ଦୈର୍ଘ୍ୟ :— ୬୦ ।