

2/9/22

✓  
30

নামঃ সুল প্রাতুল

প্রাণীঃ- গরু- প্রাণী

শাখা :- (ক)

ঝিল নং :- (৩৩)

বিষয়ঃ- বচন (জাট বস্তুকেন)

স্থানঃ- ক নং- হাতিমাতা হাই স্কুল

B.Ban  
2/9/22

✓  
02/09/22

✓  
2/9/22

✓  
2/9/22

আবক্ষণি :- অঙ্গামুখ ইতিহাসত দুর্শুপ্রাপ্তির বীর শুল  
কুল ব্যুৎসংজ্ঞাৰ লাচ্ছে বৰফুকুন্দুৰ নামই। সামৰ্জ  
লুৱা হয়। ঐতিহাসিক আহুম- মামলৰ শৰীরঘোট  
মুকুৰ মূলে ফুঁড়ে ল'ব লমা ~~ৈছিলো~~ লাচ্ছে বৰফুকুন্দু।  
মামলৰ বৰফুকু লাচ্ছে বৰফুকুন্দুৰ মুকু পৰিচালনাৰ  
চৰিত্ৰীতি যি প্রতীক দায়বদ্ধতা, নিয়মানুসৃতিৰ তাৰ  
একমুগ্ধী কাৰ্যমন্ত্ৰৰ উদ্বৃত্তি প্ৰাপ্তি, ভাৰত-  
ইতিহাসত তৃতীয় আন উদ্বৃত্তি তাৰত প্ৰাপ্তি নাম।  
জেন্ট্ৰা জাব মাবিচ্যু-০ হ'ল মৰণী লাচ্ছে বৰফুকুন্দু  
তন্ত্র হয় ১৫১২ শ্ৰীষ্টিদত। দিন- বাৰ আৰম্ভ ছান  
অমৰ্মাঙ্ক জাঠকলোৱা জ্ঞা নহ'লও মড়োঁৰ ওচুৰ- মাজুৰ  
শুল আনুমান কৰা ইয়। তেওঁৰ দুটি আকৰ্ষণ নাম-  
জাঁচল মুমাই তামুলী বৰবৰুৰা কীনৰ্ষ তাৰ্তান  
লাচ্ছে তিনিজন কৰামুক জাঁচল। তেওঁলাক  
ইল — লালুকুমুলা, ময়োঁমী জাব গোৰ্বিয়া। তাৰজুৰ  
পৰা লাচ্ছে জাঁচল বৰ তাৰজী। ততভা আৰম্ভ প্ৰষ্টুৰীদণ  
তেওঁৰ আন- এক বৈশিষ্ট্য। দুটি আকৰ্ষণ মুমাই তামুলীয়া  
নিয়ে তাৰ্তানক উসমুওঁ নিষ্কাশৰ দীপ্তিমুত কৰিবলৈ

জনাব্দী ছিল কাষাণে। সর্বস্ব মুখ দ্রুতক মুদ্রাই  
কাম-কাজ লাচ্ছত প্রত্যক্ষ কথার শুব্দীয়া পাঠাইল।  
বৰষৰূপা হিমাম প্রমাণৰ বৰচৰা, ন্যামালৰ আদিত  
দ্রুতক কাম-কাজ, বিত্তৰ গ-গোপীয়া আৰু বিষমাৰ  
পুনৰু হৃষা আলাচনাবাৰ লাচ্ছত প্রত্যক্ষ কথার মাধ্যাচল।  
শুচি কথাত দ্রুতক বাজ-কামাবলীক নিষেচন কৰি  
লাচ্ছত এই কথাই শিকাৰ শুব্দীয়া পাঠাইল।

### বজ্যাদৰত লাচ্ছত বৰফুকনৰ নিমুক্তি :-

হুব সানকানৈ নিজে দক্ষতাৰ যজত বজ্যাদৰত লাচ্ছত  
নিমুক্তি লাভ কৰাইল। প্ৰথম অৱস্থাত বাজমেন্টী  
আকীয়াই হাঁচীৰৰা তমুলী, হিমাম লাচ্ছতক নিমুক্তি  
দিয়। তয়াৰ মিছুত কিছুদিনৰ বাব 'ধোৰাক' ওঞ্চৰিবন-  
কৰি বৰষৰূপা' মদবী তৃত্তে লাভ কৰু। এই মদবীত থকাপ  
অভয়ত বজাৰ ধোৰাখালৰ ভালভাব ধোৰাক' তঙ্গাৰিয়ান  
কৰি ত্যুপাবক প্ৰশংসন দিছিল। তয়াৰ মিছুত  
(দুলীয়া বৰষৰূপা) আৰু 'পিলালুওৰীয়া ফুকন'ৰ মদত  
নিমুক্তি লাভ কৰু। তৃত্তে অময়াত মিষডুলীয়া গাসমা  
অভেচমান কৰাত লাচ্ছত-দুগ্ধীগুত্যত- জলেন্দ্ৰন্যৰ লমত  
মুক্ত কৰাইল আৰু নিজে দক্ষতা পুনৰু মাধ্যাচল।  
লাচ্ছতৰ মাসাদীন্তা আৰু নবাজৰ্মৰ উমান পাই তৃত্তে  
অভয়ত গোৰামা- বজা চৰ্বীবজু নিঃহৃষ্ট লাচ্ছতক বসনৰীত  
লাভিল। আৰু বৰফুকন মদত-নিমুক্তি কৰিল।

ଆର୍ଥିକ ତାରିଖ ମ୍ୟାଗଲେ ସୁନ୍ଦର ନାଚିତ୍ ବକ୍ରକରଣ ହୃଦୀକା :-

ଇଥାର କିଛୁଦିନ ନିଜିତ୍ ୧୯୮୭ ଜନ୍ମ ୨୦ ବୋମାଟ୍ ଆର୍ଥିକ  
ମ୍ୟାଗଲେ ସୁନ୍ଦର ଭାବରୁ ହେ । ଅମ୍ବାଜୀମା ଚିନା ଦୁଇମାତ୍ର  
ନିଜିତ୍ ପ୍ରେସ୍‌ପୁରୁଷ ମାତ୍ର ଭାବରୁ କାବିଲି । ମ୍ୟାଗଲେ  
ନମତ ପ୍ରମତ୍ତମନ ସୁନ୍ଦର ଭାବରୁ ଏକ ପ୍ରକାଶପୁରୁଷ ଡେବଲପନ  
ଏକା ଧାରାଧିତ୍ । ତାହା ଧାରା ଏତା ମ୍ୟାଗଲେକ ପାଇନା  
କାବି ଆର୍ଥିକ ଚିନାର ସୁନ୍ଦର ମାଜିନ ମୀଲିଲ ।  
ଏବେ ନିଜିତ୍ ଦିକ୍ଷିଣ ଭାବର କାହିଁଲାଭ ଏକା ମ୍ୟାଗଲେ  
ଦୁଇମାତ୍ର ଆର୍ଥିକ ନିଜିବ ଅବିଲମ୍ବନ ଆନ । ଇଟାଞ୍ଚୁନିତ  
ଚାତିନି ନାହିଁ ମ୍ୟାଗଲେ ନିଜିବ ଶିଖି ସ୍ଥାନ୍ତି କଥାର  
ଚିନ୍ତା କାବାଚିଲ ମାଦିତେ ଚିନ୍ତାଓ ଆର୍ଥିକ ଚିନାର  
ବିରିଷ୍ଟ କାବିଲି ଆକୁ ମ୍ୟାଗଲେକ ମାନାର ନାହିଁ ମରା  
କାବି ଜ୍ୟୋତି ମନ୍ଦାରି । ମ୍ୟାଗଲେ ନମତ ଥିଏଇ ଏହି  
ସୁନ୍ଦର ବିଜ୍ଞାନ ଅମ୍ବାଜୀମା ଚିନାକ ଆଭ୍ୟାସିମ୍ବାଦୀ  
କାବି ତୁଳିଲି । ମିନାମାତି ହିଚାମ ନାହିଁତ ବକ୍ରକେନା  
ଏଙ୍ଗଂତିତ ହେଲ । ଅମ୍ବାଜୀମା ଚିନାର ଗତେ ହୃଦୀ  
ମ୍ୟାଗଲେ ନବାଜ୍ୟସ କଥା ମ୍ୟାଗଲେ ରାଷ୍ଟ୍ରାଟ ଉତ୍ସାହେତ  
କାଣତ କାବିଲି । ଧ୍ୟାନ ନାହିଁ କୁଣ୍ଡି ଲାଜ ଭାବୁ ଅମଗାନତ  
ତାର ପ୍ରାତିଶ୍ରାଵ ଲାଗେଲି ଏବଂ କାବିଲି ।

ପ୍ରକଳ୍ପିତ ନିର୍ମଳ ମାତ୍ରର ସାମାଜିକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଏକ  
ବିଜ୍ଞାଲ ଚିନ୍ତାର ମୁନବ କେତେ ଗୋଟିଏଣ କାବ୍ୟକୁ  
ଦ୍ୱାରାଇଲ । ଲୋଚିତ ସଂକୁଳକୁ ଗେନ୍ଦ୍ରାସ ଉପରୀକ୍ଷି କାବ୍ୟକୁ  
ଯ ଜ୍ଞାନ ବିମାନର ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଉପରୀକ୍ଷି କାବ୍ୟକୁ  
ଅମ୍ବମୀର୍ଯ୍ୟା ହେଲା ଆବ୍ଦ ଚିନ୍ତାବୀତିନ୍ତି ମାତ୍ର ନିଜେର  
ଦୀର୍ଘ ଶୁଦ୍ଧକାବ୍ୟ ଗାଲନ କୁଥୁଁ, ତେଣୁଠାରୁ ଶ୍ରାମକାରୀ  
ଗାନ୍ଧୀର କାବ୍ୟ ପାଇଁ । ତେଣୁଠାରୁ ନିର୍ମଳ ହୌରି  
କାବ୍ୟକୁ ଯ କୋଣାର୍କ ମାତ୍ର ନିଜେର ଦୀର୍ଘ ମାତ୍ରିକାରୀ  
ଗାଲନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦା ନିଜେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟର ଭାବୁରୁଲା କୁଥୁଁ,  
ତୁଟ୍ଟ ତୁଟ୍ଟ କ୍ଷେତ୍ର ମରି ପାଖାର ଲ୍ଲାମ ଲ୍ଲାମ ପ୍ରସ୍ତରଜୟ  
ଶିଥ୍ୟାର୍ଥିର କଥା ହୀନ । ଲୋଚିତ ପ୍ରମାଦକଳା କିମ୍ବା  
କାଳ ଭୀକିଷ୍ଣ, ତେବେ ଅରହାନ୍ତା ନିର୍ମଳ କାବ୍ୟ ଦ୍ୱାରା  
ଶୁଣିବ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଦିନ ଚମ୍ପ ଚାମି ଅଥବା ଲ୍ଲାମ ଲ୍ଲାମରୁ  
କଷଣରୁ ପ୍ରନାମମାର୍ଗକଳାରେ ଲମ୍ବତ ଅନ୍ତାନ୍ତା କାବ୍ୟକୁ  
ଲାଗି, ମାତ୍ର ବନ୍ଦରଜୀର ଆବ୍ଦ ଭାବ୍ୟ ଭାବ୍ୟ ପ୍ରବୃତ୍ତାମନ୍ତ୍ରରୁ  
ତୁଟ୍ଟିଏ ଲମ୍ବର୍ଗନ୍ତ- ଥାର୍ଫର୍ମ ଆବ୍ଦ ଲମ୍ବର୍ଟ- ପ୍ରେଟ୍  
ଚାଲାନାମ୍ବକରକଲାଙ୍କୁ ଦେଖିବ କାବ୍ୟ ବାହୀର ମଧ୍ୟ ଥାମା-  
ଆମିନ ପାଇଁର ଓଚରର ମଡ଼ ଗୋଟା ଏକାର ଶୁଳ ଦୀର୍ଘ  
ଲୋବାର୍ଟର୍ ଲୋଚିତେ ଏହେ ମାମାମ୍ବିକର ଉପରୀକ୍ଷି ।

ମ୍ରାମାୟକର ଦୀର୍ଘତଥିଲାଗର ଶ୍ଵାସ ପଡ଼ୁଥିବ କାହା ୧୨୩-ମିନ୍  
ନାବି ଅଳାତ ଲୋଚିତ ଯାଏତେ କ୍ଷୁଣ୍ଣ-ଶିଖ ଉଠିଲା  
ଆଖ ୨୧ଦାୟ ଡେଲିଭାଇ ଏବୁ ଧାମାତ୍ର ମ୍ରାମାୟକର କାହା  
ଦୁଃଖାରୀ କେବ କାହା - ପ୍ରକଳ୍ପିତ ଶ୍ଵାସାଇ ଓହର ନୟମ ।  
ଲୋଚିବେ ଏଣ ଉପରେ ଦୂରୀ ମଧ୍ୟର କାମ କରିବ ଲାକରାପିଲ  
ବୁଦ୍ଧ ଜ୍ୟୋତି ତାଙ୍କ ବୈଷ୍ଣବିଜୀବି ନୀତିଶ୍ରମ କରି  
ବୀତିପାଦ ଡିତାତ୍ମ ମଧ୍ୟର କାମ କାହାରେ କୌଣସି ହୀଲାଲି ।  
କ୍ଷୁଣ୍ଟ ପଡ଼ୁଥିବ ଏତିକ୍ଷା ~~ଶ୍ଵାସାଇ~~ କଟା ଗଢି ନାମାବ  
ଜୀବ ଯାମ ଭୁଲିବି ~~ପ୍ରକଳ୍ପିତ~~ ଶ୍ଵାସାଇ ଓହର ନୟ  
କଥାମାର ଏତିକ୍ଷାକୁ ପ୍ରକଳ୍ପିତ ପ୍ରକଳ୍ପିତ ଏକ୍ୟ ସ୍ଥିତି  
ମନ୍ୟ କରା ୨୨୮ ।

ଶ୍ଵାସଧୀତ ଯୁଦ୍ଧର ଫଳାଫଳ : ଲୋଚିତ ସବୁକରବ ଜୀବଦାଃ  
ଆହୁମ ଆଖ ୨୧ ଶ୍ଵାସର ଯର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ଯୁଦ୍ଧଧ୍ୟାନ୍ତେ ୨'ଲ  
ଶ୍ଵାସଧୀତ ଯୁଦ୍ଧ ୧୫୭୧ ଚନ୍ଦ୍ର ଶାର୍ଦ୍ଦର ମାଜଙ୍ଗମତ  
~~ଜୀବି କରି~~ ଯୁଦ୍ଧ କଂଧୀଟିତ ହୀଲାଲି । ଜିନ୍ତ ଶମାମତ  
ଲୋଚିତ ଚାନ ନୀତିମାତ୍ର ନୀତିକିଳ । କୁର୍ବାଳୀ ଶ୍ଵାସର  
ଆଧିମଣ୍ଡର କଥା ଜୀବି ଲୋଚିତ ସବୁକରବ ତେ  
ମାୟାରୀ ୨'ଲ । ଉତ୍ତରାଳୀ ଶାମାର୍ଥିର୍ଥରେ ହେଲାଯାଏ  
ଆଶ୍ରାକବୀଲାର ପଡ଼ୁଳି କ୍ଷେତ୍ର କ୍ଷୁଣ୍ଟ ପଡ଼ି ଭାବିକାର  
କରି ଭୁବାହାଟିତ ଶ୍ଵାସର ନୀତିକାମକାର କୌଣସି ।

সাধিকস্থান। অনুজীবি মিলনের নাব্য এবং জিনের কার্য  
আমাত হীল লগাই অসমীয়া নাওবাবের দাপড়াব  
গীতে গীবিয়েলি দীবিল। জিনে আক্ষমণত দীটীশ্বৰ  
নাব্য অসমীয়া সিনাব নাওবাব টোচাই ভোরে।  
অসমীয়া জিনে গীতে নৃত্যে কুই গীতমাত অসমীয়া  
নাব্য মিলনের নাও খ্যাদি জাহির অঞ্চলুষ্ঠ মালীম।  
আব জাছুত মিলনে উদ্বৃতি দীবিলি আব মিলনে  
ধূত মুদ্রা নাও আমুদাই অসীবিয়েলি দীবিল। আবুমা  
জিনামাত লাটে ধৰ্মকলন- মা এব মুয়া দুলি অসমীয়া  
জিন্যজমলব শান্তিল কিঞ্চ দ্রো দুষ্টিল। মিলনে  
প্রবল দিগ্নভাব- গাওমণ দীবি আওয়াই অস্তা  
দীজি- অসমীয়া মুদ্রা অয়েব আজা দীবিমুলি দুল।  
অসমীয়া জিনাই মুদ্রা এব- উদোলনেলি মাদীল দীবিয়ে  
ধৰ্মকলন নবমা পাবুই মুদ্রণ দীভীয়ি চাই অস্তুল।  
তৃতী দুখ্যালি মিলনের নাও উৎস মালৈ শীবয়াব  
এবা আৰি অঞ্চলুষ্ঠ মালীই। ধৰ্মকলন আঙ্গুল দু  
পীষিল দুখ্যালি আবংগু জুৰ। নিজ লেলীক দীয়া  
ৱাদহী নাব্যাৰ। আলীকলি লাটে লক্ষ্মী দীবিলি দু  
মালনের নাব্য কাঁঢ়া দাই আৰুচ আব জিনে  
নাওবাব গুমা গোমবাই দীর্ঘন লগুত অসমীয়া

त्रिवेदी नागरिकांचे अकृत्यात्र मिळाले इत्याचे असाहेचु |  
लाटिठे शुजील म्हणून तो कृष्णातर्त दिले काढवा त्रिवेदी |  
त्रिपुरा आमयाचे प्राज्ञ | मिळ इत्याकृत असाहेचु | लाटिठे  
सुजी उज्जेह असाहे असमीया शिवार नागरिकांचे प्राज्ञ  
नारवीयात्तु लोयील म्हणून एवं बुक्कना निष्ठ्या उज्जेह  
आवीग | निर्धारित निष्ठ्यात उज्जेहील शुजी नाओ स्थालीला |  
नाटिठे एवं बुक्कना निष्ठ्यात उज्जेह - जे हे किं कारिचु  
तथात् एवं खर्गद्वय त्रिवेदी त्रिवेदी एवं असाहे  
लगत शुजीला दायीत्वा दी दीचु | अहे दीड्या एवं दीवि  
पत्ती - पुढेर उज्जेहील आजा त्रिवेदी ? आवे त्रिपुरा शिवाक  
नुश्चारी नाओ निष्ठ्यात निष्ठ्या किया | द्युष्मेव द्युष्मात्  
लाटिठे एवं बुक्कना लाटिठे द्युष्मावहे आकृती ? आवे त्रिपुरा  
शिवाक नुश्चारी नाओ निष्ठ्यात निष्ठ्या शांतिशाली द्यु-उज्जेहा  
त्रिपुरा द्युष्मेव गादीष्ठ द्युष्मावहे चारिटा नारवीयाक नारक  
नवा लालीला प्रिलाई दीन | निर्धारित द्युष्मानाडे आतुरी  
जीवान बद्दाला | पाच्छ भास्यामुऱ्या निर्हत्क गोलो  
त्रुटी लालीला | एवं त्रुटी नाओ आवे द्युष्मान ? उत्तार द्युष्माक  
चिण्डीव कठाक कमाटा एनद्वय एचावित द्युष्मान | एवं  
बुक्कना युद्ध एवं यावील विश्वात्मक द्युष्मान, दीवि  
- शांति निष्ठ्या मिळाई दीन | लागू लागू किंचुलान

জ্যুতি শাক কিছুমান ভৃজাহত নাও আকু ঢেটাই নিবৃত্তি  
বিষুব। শিমলৰ নাপৰ চণ্ঠা আমদাটি খাই পৰমুকৰণ  
আওয়াব গাবৰ লম্ব ব'পুল কুটিলালৰ মধা অসমীয়া  
নাওয়াব দ্রুত সীতিৰ আমদাটি আইল। লাবৰ মধ্যাজ  
অসমীয়া সুনাই হিলুৰ আওমনি কীবলী, পাবত একা  
অসমীয়া সুনাসদুলও শিমলৰ লাইক লক্ষ্য কীব হিল  
চুটিয়েল বিষুব। আমদাটি অথ শিমলৰ নাওয়াব আটীছি  
ছি ম'ল। পৰিষ্ঠি দ্বাৰা গৱেষণা কীভু মাব  
মাব বা এজন বীৰ সুনামতিৰ মি অনুক্ত মুদ্ৰণ মতি  
ধূৰাই দিব মাণ, সুনা মুমুক্ষু বৈবহ মধা নাছিল  
অসমীয়া সাহচৰ্য অসমীয়া নাওয়াব আই শিমলৰ  
নাওৰ মাজত চুমাল আকু দুচ্চাপৰকৰ মাজত প্রচাও  
মুদ্র হ'ল। মুদ্র হ'ল মূলতঃ তিনি যাইত- অন্ধকার  
ইটাঞ্চুলি শাক কামাখ্যা  
~~পাহাড়ৰ~~ নামানিত। মুদ্রৰ শুৰুবৰ্বৰ  
দান গোথমাকাল ইঘনস মিছত কীৰ্ত্তি নাও জোৱাই  
ব্রহ্মগুণৰ ওপৰত এজন দলাকেই পুঁয়াব- কীব পিলালু )  
তাৰ হ'লত একে শুৰীবি হ'ল মি দ্রুতজ্য সুন্দৰ  
আকু হীলি, রাঘুতাম অদী মুদ্রাখৰ অংশৰণ কীবৰ  
মধা ম'ল। লাটি সুন্দৰজাফল আকু সুনামতিজচলৰ

ମାତ୍ର ଏଣ୍ ଓଠି କେମାଟି ଦିଇଲ ମୁ କେହି ମୁଦ୍ରତ ଜୀବନାତ  
କବିଲାହ ଅଶ୍ରୀମାସକଳର କୌଣସି, ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟନିଃୟ ଆବଶ୍ୟକ କାହା  
ପାଇଁ । ଉଲ୍ଲାଙ୍ଘ ପ୍ରଥମ- ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ଲୋଚନ ଏବଂ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲୋଚନ  
ମୁଦ୍ର ଦୀର୍ଘ ନୁହାଇସ - ସୈଧ୍ୟବାଦ କଥାଟି ମ୍ରାଗଳମକଳକ  
ଅନୁପ୍ରାଣିତ କବିତାର ଆବଶ୍ୟକ ଅଶ୍ରୀମାସକଳର ମନତ ଦେଖାଏ  
ଆବଶ୍ୟକ ଆଷ୍ଟାବିଷ୍ୟକ ହ୍ରାସ କାହାରୁଲ । କିନ୍ତୁ ମୁଦ୍ରତ ଲୋଚନ  
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅନ୍ତର ପ୍ରତିଲାଭ ଆବଶ୍ୟକ ଅଭ୍ୟାସ ପ୍ରକରନରେ  
ବାହୁ ଚକ୍ରର ଘୃଷ ମଳ । ଦୁଇଥା ମଳ ତିନିଓ ଛାଇତୁ  
ମ୍ରାଗଳ ସିନାର ପ୍ରସାଦରେ ଦୈତ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁବା  
କ୍ଷୁଣ୍ଣ ମିଛୁଇ ମାର୍ବିଲ ବାଷିତ । ଅଶ୍ରୀମା ଜୀବନଟି ମ୍ରାଗଳକ  
ପାତ୍ରକୁଳକୁ ଛିମିଦି ଦିଲ । ଆବଶ୍ୟକ ଅଶ୍ରୀମା ଜୀବନର ନିଷ୍ଠା-  
ଯଜ୍ଞ ଆବୃତ୍ତ ହିଲ । ଏହିଥାନ ମୁଦ୍ର ଜୀବାଇଧୋଟିର ମୁଦ୍ର ଉଚ୍ଚମ୍ପ-  
ପ୍ରଥ୍ୟାତ । ଶୀର୍ଷାକ୍ଷ ୧୯୭୫- ଚନ୍ଦ୍ର ଉ ଧୀପିଲତ ବୀମାପ୍ରକଟି-  
ଟାଟାମୁଦ୍ରା ମାତ୍ରେ ଆବଶ୍ୟକ କବିଲାହ । ହାତ୍ଯା ଏବାବ ଆମ୍ବାତ  
ତୁମେ ଗେ- ଉତ୍ସ୍ତ୍ରୀମ- ମାର୍ବିର ଡାଲିବିତ ପୂଜ୍ୟ କୌଣସି । ବିଦ୍ୟା-  
ଜୀବନ୍ତ ଶମ୍ଭବ ତାର ଆଜ୍ଞାନମକଳକ କୁକ ମଳ- ଲୋଚନ  
ଶାମାନ୍ୟ ବୀର ନଥେ । ଶିଖ ଏହା ଛାଇତୁ ଛିଦ୍ର ନାମାଳା ।  
ଜୀବାଇଧୋଟ ମୁଦ୍ରର ଫଳାଫଳ :-

ଜୀବାଇଧୋଟ ମୁଦ୍ରତ ଅଶ୍ରୀମା

জ্ঞানোই জ্যেষ্ঠলাভ করাব গো গুড়ের কাৰণ আছিল তই মু  
একজন অজগীয়া স্নিগ্ধ বিশ্ব কাৰণ কাৰণ  
মাবিছিল। একজন আজগীয়া স্নিগ্ধ প্ৰাণজন হ'ল  
নাও বীৰ্য্যিলি, খালো সিই একজন স্নিগ্ধ পৃষ্ঠিতে  
আবিছিল, কাঁড়া শাৰীৰিল, কাঁড়া শাড়া বীৰ্য্যিলি। গীতিক  
একজ্যোন্তি দহজন হ'ল বীৰ্য্যিলি। শব্দ মনোৰ হ'লও  
শামানিংহুই অজগীয়া স্নিগ্ধ এক কৰ্মসূতা, আহুজ  
আৰ অনুকোশলৰ প্ৰশংসা কাৰণে পৃষ্ঠিল — প্ৰতিজন  
অজগীয়া স্নিগ্ধ নাও চুলাশা, কাঁড় মণা, ঝোপু ঘলা,  
বীৰ্য্যিলি — কাশলা কাশাত মামত। এনদৰে  
কাশলা কাশাত শুষু স্নিগ্ধ হ'ল গোতৰে ক'ৰ্ত্তা দিয়া গৈ  
শামানিংহুই আৰ পুলোছিল মু অভাৱ দৃশ্যক হয় কৰা  
মিকানা বজাৰ ধাকে ভেচাট্টু কৰা।

### মাঘবলি :-

শ্বেতঘোষ মুদুৰ কিছুদিন মাছত ত্ৰিয়াখণ্ডে  
লাচত বৰফুকনৰ ঝুঝু হ'ল। প্ৰাপিকাৰা কীটন নীৰিয়াক  
লুওয়া দি মুদু কৰাব শাকই হ'ল হ'ল। তেওঁৰ ঝুঝুৰ মুদু  
জ্যেষ্ঠ আৰলত পুৱাকৰণ ছ'ল পুলোছিল। ষেইমৰাৰী  
দৃশ্যপ্ৰাপ্তি যীৰ তুননাবিহীন। নিঃস্বার্থ দৃশ্যপ্ৰাপ্তি আৰ এক  
চূড়ান্ত বিশ্বস্থ দৰ্শনীয়িল আথুজা— মোগলৰ মুদুত লাচত  
বৰফুকনৰ চূড়ান্ত কাৰিনী মনত পুজাবৰ্তু লামিদ।